

ГБПОУ «Катав-Ивановский индустриальный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 «Детская литература»

индекс, наименование учебной дисциплины

для подготовки специалистов среднего звена

по основной профессиональной образовательной программе

44.02.01 Дошкольное образование

код, наименование профессии/специальности

г. Катав-Ивановск

2016 г.

«Рассмотрено»
на заседании
комиссии специальности
44.02.01

Программа составлена в соответствии
с ФГОС специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Протокол № 1
от 02.09 2020г.

«Утверждено»
Председатель ПЦК
Е.А.Чегодаева

« 02 » 09 2020г.

Составитель:

Е.А.Чегодаева

преподаватель
ГБПОУ «К-ИИТ»

Рецензенты:

Н.В.Ярунина

преподаватель
ГБПОУ «К-ИИТ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Детская литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.10 «Детская литература»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.01 Дошкольное образование** УГС **44.00.00 Образование и педагогические науки**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОП.10 «Детская литература»** относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;
- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;
- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;
- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;
- применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений;
- основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- основные литературоведческие термины;
- классификацию жанров детского фольклора;
- специфику детской литературы;
- детскую периодическую печать;
- основные материалы журнала «Детская литература»;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **90** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа,
самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10. Детская литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Детская литература как вид искусства, средство удовлетворения и развития эстетических и познавательных потребностей детей. Многообразие жизненного содержания произведений из круга чтения, тематики, видов и жанров детской литературы. Понятие «Детская литература», «Детское чтение», «Детская книга».		
	2	Специфика детской литературы: доступность содержания, простота и стремительность развития сюжета, яркость и эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка. Роль чтения в развитии ребёнка дошкольного возраста.		
Раздел 1. Устное народное творчество.			11	
Тема 1.1. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Народное творчество как искусство устное, коллективное, выражающее опыт, настроения, идеалы народа. Русские писатели, критики, педагоги о народных сказках и песнях, об их значении для формирования внутреннего мира ребенка. Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники.		
Тема 1.2. Детский фольклор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора. Искусство оформления детских книг. Иллюстраторы произведений устного народного творчества.		
Тема 1.3. Малые формы фольклора народов мира.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Малые формы детского фольклора, их особенности и функции. «Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка. «Поэзия парадокса». К.Чуковский о значении «перевертышей» в работе с дошкольниками.		
	2	Считалки. Скороговорки. Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Загадки. Пословицы и поговорки.	2	
	Практические занятия.			
	1	Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров.		
Тема 1.4. Крупные формы фольклора. Былины.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Художественные особенности и воспитательная ценность крупных форм фольклора. Былины. Собирательный образ известных былинных героев. Художественные особенности былины.		

Русские народные сказки.		Литературные пересказы былин.		
	2	Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра. Традиционные приемы построения композиции сказки. Контрастность персонажей. Особенности языка. Классификация сказок по тематике и стилистике. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (сатирические) сказки. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.		
		Практические занятия.	2	
	1	Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов.		
		Самостоятельная работа.	1	
	1	Собираательный образ известных былинных героев. Защита рефератов.		
Тема 1.5. Сказки народов мира.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Сказки народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок мира. Своеобразие миропонимания и юмора в сказках. Общие человеческие ценности в сказках.		
		Самостоятельная работа.	1	
	1	Общие человеческие ценности в сказках народов мира. Подготовка сообщений по теме.		
Раздел II. Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды.			2	
Тема 2.1. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Ребенок в восприятии автора «Сказания о Борисе и Глебе». Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин.		
	2	Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Деятельность Феофана Прокоповича. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Литературно-педагогическая деятельность Н.М.Карамзина. Влияние сентиментализма на дальнейшее развитие детской литературы.		
Тема 2.2. Становление теории и критики детской литературы в России.		Содержание учебного материала	1	1
	1	Роль В.Г. Белинского в создании теории и критики детской литературы. Деятельность Н.Г.Чернышевского и Н.А. Добролюбова в области детской литературы.		
Раздел III. Русская детская литература 19 века.			36	
Тема 3.1. Басня в детском чтении.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А.Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок» и др. Единство эпоса, драмы и ли-		

		рики в баснях Крылова. Нравоучение и сатира. Приемы создания образов. Особенности художественной речи. Воспитательное значение басен Крылова. Статьи Белинского о басенном творчестве Крылова. Прозаические басни Л.Н.Толстого в детском чтении. Жанр басни в творчестве К. Ушинского. Моральная сентенция басен.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Статьи Белинского о басенном творчестве Крылова. Аннотирование статей.		
Тема 3.2. Поэзия 19 века в детском чтении.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка дошкольного возраста. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков, А.В.Кольцов, А.К.Толстой. Образы родной природы, времена года, изображение крестьянского быта и праздников.		
	2	Мастерство и новаторство Н.Некрасова в стихах для детей. Народность и гражданственность стихов. Разговорные и песенные интонации, приемы создания образов в стихах Некрасова. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.		
	3	Сюжет и композиция стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы». Образ главного героя, нравственно оправданное действие, четкость деталей, разговорно-повествовательные интонации, размер и рифмы. Работа К.И.Чуковского «Мастерство Некрасова».		
	Практические занятия.		2	
		Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть.		
Тема 3.3. Литературная стихотворная сказка.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. А.С.Пушкин и фольклор. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила».		
	2	Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди. Зло и добро в сказке. Интонация повествования.		
	3	Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации к сказке. «Сказка о рыбаке и рыбке»: особенности стихотворной		

	формы и речи, роль повторов и наращений, нравственно-философский смысл финала. Нравственно-эстетическое воздействие сказок Пушкина на мирозерцание детей дошкольного возраста.			
4	П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Трехчастная поэма «Конек-Горбунок»: художественное отображение русского царства, национального характера. Причины всенародной популярности сказки. Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Чуковский о «Коньке-Горбунке». Сказка в иллюстрациях.			
Практические занятия.		4		
1	Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина.			
2	Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».			
Самостоятельная работа.		1		
1	Представление о пушкинском идеале человека и мира (по сказкам). Выполнение микроисследования.			
Тема 3.4. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.	Содержание учебного материала	1	2	
	1	Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля. Тематика, проблематика, персонажи сказок. Рассказы Даля для детей: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость».		
	2	Традиции фольклора в сказках К.Д. Ушинского. Сказки «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля» и др. Сюжеты, образы героев, особенности языка. Воспитательная ценность сказок Ушинского, их актуальность в современном дошкольном чтении.		
	3	Реализм и богатство нравственного содержания в сказках Мамина-Сибиряка. Светлая вера в добро и оптимизм «Аленушкиных сказок». Традиции народных сказок о животных в «Сказке про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий Хвост» и др. «Личностные» характеры героев Мамина-Сибиряка и обобщенно-типизированные характеристики персонажей фольклорной сказки. Присказка как яркий образец стиля детских сказок писателя. Традиции народной колыбельной в присказке.		
	4	Формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок. Противоречия жизни и их нравственное преодоление как основа содержания сказок. Актуальность сказок Мамина – Сибиряка в круге чтения современного дошкольника.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ сказок В.И. Даля и К.Д.Ушинского.		
	2	Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка.		
	Самостоятельная работа.		1	

	1	«Аленький цветочек» С. Аксакова как литературная обработка фольклорной сказки. Составление литературного обзора по заданной тематике.		
Тема 3.5. Художественно - познавательные литературные сказки.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тематика сказок Гаршина, вошедших в круг детского чтения. Синтез комизма и драматизма в сказке «Лягушка – путешественница». Естественнонаучное описание жизни животных и условное изображение их «характеров» в сказке. Значение финала сказки.		
	2	Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Детские сказки дедушки Иринея». Философская направленность сказок В.Ф. Одоевского.		
	3	«Городок в табакерке» как образец художественно-познавательной сказки для детей: подача научного материала в занимательной, близкой к детской психологии форме, обучение на конкретном опыте, связь обучения с реальностью. Персонажи сказки, их характеристика.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений В.М.Гаршина.		
	2	Выразительное чтение и анализ произведений В.Ф.Одоевского.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Сборник «Сказок Кота – Мурлыки» Н.П.Вагнера как синтез фантазии, философии и науки. Сказки «Великое», «Чудный мальчик», «Папа – пряник»: нравственные идеалы, доброе дело, поиск истины, преодоление зла и ложного стыда; образы героев. Подготовка книжной выставки.		
Тема 3.6. Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	«Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова как жанр автобиографической повести о детстве. Защита реферата.		
Тема 3.7. Рассказы и сказки Л. Толстого для детей.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Педагогическая и литературная деятельность Л.Н.Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Задачи, художественные принципы книг для начального этапа детского чтения.		

	2	Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Л. Толстого для детей.		
	3	Рассказы для детей: «Филипок», «Кавказский пленник», «Корова», «Лев и собачка», «Булька» и др. «Взрослые» темы в рассказах. Специфика формы, языка и педагогический замысел. Разнообразие тематики и реалистическое освещение явлений. Психологическая обусловленность действий героев.		
	4	Жанр познавательной и бытовой сказки в творчестве Л.Н. Толстого: «Золотоволосая царевна», «Судома», «Шат и Дон», «Старый тополь», «Как ходят деревья» и др. Синтез научности и художественности в сюжете познавательной сказки. Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок. Актуальность «детской прозы» Л.Н. Толстого для современного дошкольника.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений Л.Толстого для детей.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок в творчестве Л.Н. Толстого. Выполнение микроисследования.		
Тема 3.8. Рассказы А.П. Чехова для детей.	Содержание учебного материала		2	
	1	Концепция детства в рассказах А.П.Чехова: болезни общества и семьи и их влияние на мир детей («Гриша», «Житейская мелочь», «Спать хочется», «Ванька»).		
	2	Художественно-психологический анализ детских характеров («Дома», «Событие», «Мальчики», «Детвора», «Беглец» и др.).		
	3	Рассказы А.П.Чехова о животных «Каштанка», «Белолобый»: сближение детской психологии и зоопсихологии в образах животных, приемы передачи внутреннего мира животных. Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ рассказов А.П.Чехова.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении. Составление литературного обзора по заданной тематике.		
Раздел IV. Современная русская детская литература.			36	
Тема 4.1. Детская литература серебряного века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обновление тем, развитие жанров. Круг детских писателей. Мотивы детства в стихах И.А.Бунина («Детство», «Летняя ночь», «На глазки синие прелестные...», «Дочь»). Пейзажная лирика в круге детского чтения («Бушует полая вода...», «Первый снег» и др.). Графичность и чувственность		

		поэтических образов.		
	2	«Тиховейные» «Фейные сказки» К.Д.Бальмонта. Музыкальность и пластичность стихов и образов.		
	3	А.А.Блок о детях и детской литературе. («Записные книжки», 1915). Стихи, отобранные для детских изданий («Вербочки», «Ворона», «Колыбельная песня» и др.). Реализм поэтических образов, интонации и настроения.		
	4	Стихи С.А.Есенина, вошедшие в круг чтения маленьких детей: «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Черемуха», «Бабушкины сказки»		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Классики «серебряного века» - детям. Защита презентации.		
	2	Сказки и стихи для детей Л.Чарской. Подготовка сообщений по теме.		
Тема 4.2. Тема детства в реалистической прозе для детей.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Роль Максима Горького в формировании детской литературы советского периода. Дети и культура: «Человек, уши которого заткнуты ватой» и др. Автобиографическая повесть «Детство»: проблематика, образы героев, нравственный путь становления личности, взрослые и дети. Рассказы «Дед Архип и Ленка», «Встряска», «Мальчик»: драматизм повествования, приемы описания душевного состояния героев.		
	2	Жанр детской приключенческой новеллы в творчестве Гайдара. Рассказы «Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек»: гайдаровская поэтика страшного и смешного, быт и приключения, система образов, художественные особенности.		
	3	Книги для детей В.В.Голявкина: «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду», «Как я встречал Новый год» и др. Тематика и проблематика произведений, драматическое и комическое, взрослые и дети. Образы маленьких героев. Язык произведений. Педагогическое значение творчества В.В.Голявкина.		
	4	Повести о детях и для детей А.Г.Алексина: «Поздний ребенок», «Записки Эльвиры», «Саша и Шура» и др. Сюжеты, характеры героев и поэтика произведений А.Г.Алексина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателя. Приемы изображения психологии детей в связи с той или иной нравственной коллизией. Семья как естественная среда существования ребенка. Юмор и ирония. Особенности языка произведений писателя.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений М.Горького, А.П.Гайдара.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Морально-нравственные проблемы в книгах А.Г. Алексина. Отчет творческих групп.		

Тема 4.3. Фольклорные традиции детских литературных сказок.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сказки для детей Максима Горького: «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». Авторский замысел и исполнение, традиции устного народного творчества. Проблемы, образы героев. «Сказки об Италии»: тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности, приемы изображения персонажей сказок.		
	2	Сказки В.Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: дидактичность, аллегория, волшебное чудо, сказочный вымысел. Герои сказок.		
	3	«Серебряное копытце» П.П.Бажова: фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и рассказывание сказок В.Катаева, П.П.Бажова.		
Тема 4.4. Художественно- познавательная детская литература.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М.Пришвина. Сборники «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» и др. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственный и философский смысл, структура народной сказки как основа повествования. Значение произведений М.Пришвина в формировании восприятия природы ребенком.		
	2	Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б.Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Научно-познавательный цикл «Сквозь дым и пламя», «Кино в коробке» и др. Мастерство психологических характеристик в создании образов детей: «Пудя», «Белый домик», «Как я ловил человечков».		
	3	Рассказы В.Бианки «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь», «По следам» и др. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др. Антропоморфизм и научная достоверность образов; раскрытие закономерностей природы, ясность и точность языка. Использование традиций фольклорной сказки.		
	4	Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала.		
		Е.Чарушин – художник и писатель: пластика внешнего поведения и зоопсихология в рисунках и рассказах Е.Чарушина; интонации повествователя, единство слова и изображения.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений М.Пришвина.		
	2	Выразительное чтение и анализ произведений В.Бианки, К.Г. Паустовского.		
	Самостоятельная работа.		1	

	1	Значение произведений М. Пришвина в формировании восприятия природы ребенком. Выступление с докладом на занятии.		
	2	Единство слова и изображения в рассказах Е. Чарушина.		
Тема 4.5. Авантюрно-приключенческая детская литература.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Рассказы Н.Н.Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль.		
	2	Рассказы В.В.Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.): сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей.		
	3	«Денискины рассказы» В.Ю.Драгунского («Друг детства», «Что я люблю» и др.): характер Дениски Кораблева, психологизм в изображении героев. Сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей.		
	4	Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др. Э.Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев. Особенности педагогики Успенского.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений Н. Носова, В.Голявкина, В.Драгунского, Э.Успенского,		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Пародирование как один из основных приемов сказочного повествования Э. Успенского. Выполнение микроисследования.		
Тема 4.6. Детская драматургия.	Содержание учебного материала		1	
	1	Роль детской драматургии в гармонично развитой личности ребенка. Освобождение детского театра от лжепедагогической назидательности и схематизма. Создание живых характеров, серьезность идеи – создание большой драматургии для маленьких. Драматургия для детей С.Михалкова. «Зайка-зазнайка»: занимательность сюжета. Привлекательность персонажей, ясность этической идеи.		
	2	Детская драматургия С.Я.Маршака: «Кошкин дом», «Сказка про козла» и др. Традиции народной сатирической сказки в «Кошкином доме». Мотивы народной сказки о падчерицах в «Двенадцати месяцах»: фольклорные персонажи, особенности композиции (синтез русского и западного сказочного фольклора).		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение и инсценирование произведений С.В.Михалкова и С.Я.Маршака.		

Тема 4.7. Детская поэзия 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1	<p>Творчество В.Маяковского для детей. Агитационно-пропагандистский пафос, общественно-политическая тематика («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Художественные особенности: гиперболы, метафоры, система образов, язык. Принцип контраста. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»).</p>		
	2	<p>Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л.Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтуня» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л.Барто.</p>		
	3	<p>К.Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). Герои К.Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского.</p>		
	4	<p>С.Я.Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей: «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др. Способность автора постичь психологию ребенка, многообразие сюжетов: «Хороший день», «Усатый-полосатый» и др. Поэтическое видение природы («Лесная книга» и др.). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей.</p>		
	5	<p>Мастерство С.В.Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Типизация детских характеров («Рисунок», «Мы с приятелем», «А что у вас?»). Стихотворная публицистика («Светлана», «Мир» и др.): переход от обыденного к социальным обобщениям. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому» и др. Особенности поэтического почерка С.Михалкова.</p>		
	6	<p>Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А.Благиной и И.П.Токмаковой. Образы лирических героинь, женское и детское в лирических интонациях стихов. Темы и мотивы, связь с народной лирикой. Стихи Е.А.Благиной о маме. Эмоциональный диапазон в стихах И.А.Токмаковой.</p>		
	7	<p>Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б.В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Лесная азбука» и др.; Ю.П.Мориц «Большой секрет для маленькой компании»; Г.Кружкова «Облако с крылечком». Игра в Слово, традиции русской народной поэзии и поэзии обэруитов, спонтанность творческого мышления.</p>		

	8	Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я.Л.Акима, В.Берестова («Три дороги» и др.); Р.С.Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А.Мазнина (сборник «Я склонился над цветами...»), О.Е.Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В.В.Лунина («Та-ра-рам», «Музыка», «Утреннее настроение»).		
	Практические занятия.		4	
	1	Выразительное чтение и анализ произведений для детей В.Маяковского, А.Л.Барто.		
	2	Выразительное чтение и анализ произведений для детей Е.Благининой, И.П.Токмаковой, Б.В.Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П.Мориц, Г.Кружкова.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Стихи Э. Успенского, собранные в книгах «Если бы я был девчонкой» и «Разноцветная семейка». Отчет творческих групп.		
Тема 4.8. Переводная детская литература.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Переводы В.А.Жуковского в детском чтении: баллады, восходящие к поэзии немецкого романтизма («Людмила», «Светлана» и др.), сказки («Кот в сапогах» Шарля Перро, «Спящая царевна» по мотивам сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и «Спящая в лесу красавица» Шарля Перро) и др.		
	2	Переводы и переложения для детей К.И.Чуковского: валийская сказка «Джек, покоритель великанов», «Приключение барона Мюнхаузена» Э.Распе, «Робинзон Крузо» Дефо и др.		
	3	Переводы Б.В.Заходера. Свободное обращение с подлинниками в переводах. Переводы С.Я.Маршака.		
	Практические занятия.		2	
	1	Выразительное чтение переводов В.А.Жуковского, К.И.Чуковского, Б.В.Заходера, С.Я.Маршака в детском чтении.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Переводы В.А. Жуковского в детском чтении. Защита презентации.		
Тема 4.9. Детские журналы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Роль детских журналов в формировании круга детских писателей. История детских журналов: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Миша», «Трамвай». Анализ современных детских журналов, выходивших в минувшем и текущем годах.		
	Самостоятельная работа.		1	
	1	Современные детские журналы и их анализ. Подготовка книжной выставки.		
Раздел V. Зарубежная детская литература.			4	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		2	2

Произведения зарубежных авторов в детском чтении.	1	Сказки Ш.Перро в русских изданиях для детей. Светское и народное начало в сказках Ш.Перро; образ повествователя, иронический подтекст. Иллюстрации к сказкам Ш.Перро.		
	2	Даниэль Дефо как основоположник жанра приключенческой литературы – робинзонады. «Робинзон Крузо»: эстетические, образовательные и нравственно-воспитательные мотивы романа.		
	3	Л.Кэрролл и его сказки: история создания сказок; образ Алисы; герои – ожившие метафоры, алогизмы, фразеологические обороты. Игра со Словом и логическими понятиями как основа творческого метода автора. Значение сказок об Алисе в развитии интеллектуального и образно-речевого мышления детей.		
	4	Творчество для детей Джанни Родари. «Чипполино»: образы сказочных героев, социальные мотивы сказки, установление справедливости как главная цель положительных героев сказки.		
	5	Немецкая романтическая сказка братьев Гримм. Обращение братьев Гримм к сокровищам немецкого фольклора. Сказки, вошедшие в круг чтения дошкольников: «Соломинка, уголь и боб», «Горшок каши», «Госпожа Метелица», «Храбрый портной», «Заяц и еж».		
	6	Особенности авторских сюжетов сказок Андерсена: чудесное в реальном, мотивы путешествия, «затерянной» судьбы и стойкости духа, проблемы счастья и судьбы («Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Ромашка», «Пастушка и трубочист», «Дюймовочка», «Снежная королева»). Иллюстрации к сказкам Андерсена. Творчество Андерсена в переводах и оценках русских писателей.		
	Самостоятельная работа.		2	
		«Сказка жизни» Х.-К.Андерсена. Переосмысление народных сказочных мотивов в сказках «Огниво», «Свинопас», «Дикие лебеди», «Оле-Лукойе». Защита рефератов.		
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета				
		Всего:	90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- контрольно-оценочные средства: тестовые задания, карточки с текстами, вопросы к экзамену;
- технологические карты практических работ;
- задания для самостоятельной работы;
- материалы диагностических методик;
- таблицы;
- учебники.
- презентации по литературе и детской литературе.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий

Основные источники:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаичева. М.: 2011. - 576 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник / 2-е изд., стереотип / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаичева. - М.: 2008. - 320 с.
3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учеб. пособие для студентов средних специальных учебных заведений, 3-е изд. перераб. и доп. / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаичева. - М.: 2005. - 576 с.
4. Арзамасцева, И.Н. «Век ребенка» и русская литература 1900 - 1930-х годов [Текст]: учебник / И.Н. Арзамасцева, - М.: 2003. - 453 с.
5. Гриценко, З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст]: учеб. пособие для студентов фак. дошкольного воспитания высш. учеб. заведений / З.А. Гриценко. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 224с.
6. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения к чтению [Текст]: учеб. пособие, 2-е изд., испр. / З.А. Гриценко. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 50 с.
7. Детская литература [Текст]: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / под редакцией Е.О. Путиловой. - 3-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2010. - 383 с.
8. Детская литература. Выразительное чтение: практикум [Текст]: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / под редакцией Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 271 с.
9. Детская литература [Текст]: учебник / под ред. Е.Е.Зубаревой. - М.: Высш. шк., 2004. - 551с.
10. Тимофеева, И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением [Текст]: учебник / И.Н. Тимофеева. -СПб.: РНБ, 2000. - 511 с.

Дополнительные источники:

1. Гриценко, З.А. «Положи свое сердце у чтения...»: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам [Текст]: учеб. пособие, 2-е изд. / З.А. Гриценко. - М.: Просвещение, 2004. - 79 с.
2. Гриценко, З.А. Первые книги ребенка. Практические советы педагога (Ребенок XXI века от рождения до школы) [Текст]: учеб. пособие / З.А. Гриценко. М.: Школьная Пресса, 2005. - 32 с.- Ч. 1: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми 4 - 6 лет. - М., 2001; Ч. 2: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни. - М., 2003.
3. Гриценко, З.А. «Ты детям сказку расскажи...»: методика приобщения детей к чтению [Текст]: учеб. пособие / З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс, 2003. - 176 с.
4. Гурович, Л.М., Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада [Текст]: учеб. пособие / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова. - СПб., 2000. - 512 с.

5. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства [Текст]: учеб. пособие / сост. Е.Кулешов, И.Антипова. - М., 2003. – 448 с.
6. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы, исследования, прогнозы. Ч.1: Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии [Текст]: сб. науч. трудов, / сост. Е. Голубева, В.Чудинова, Л. Михайлова. - М., РГДБ, 2001. – 105 с.
7. Зарубежная литература для детей и юношества [Текст]: учебник в 2 ч. / под ред. Н. К. Мещеряковой, И.С.Чернявской. - М., 1989. – 270 с.
8. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Текст]: Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - М., 2002. – 320 с.
9. Костюхина, М.С. Детская литература о проблемах детства: Метод, пособие [Текст]: учеб. пособие / М.С. Костюхина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 192 с.
10. Писатели нашего детства. 100 имен Биографический словарь: В 3 ч. Работа с родителями в детской библиотеке [Текст]: методико-библиографические рекомендации - РГДБ – М: Либерия, 1998-2000.– 367 с.
11. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика [Текст]: учебник / Л.В. Овчинникова. - М., 2001. - 232 с.
12. Русская литература для детей [Текст]: учеб. пособие для студентов средних специальных учебных заведений / под ред. Т.Д. Полозовой. - М.,1997 г. – 512 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
3. Электронная библиотека издательства «Лань» <http://e/lanbook.com/>;
4. Библиотека СМИ Publik.Ru <http://public.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>
6. [Университетская информационная система "Россия" http://www.cir.ru/index.jsp](http://www.cir.ru/index.jsp)
7. [Сайт Российской государственной детской библиотеки http://www.rgdb.ru](http://www.rgdb.ru)
8. [БиблиоГид – книги и дети http://bibliogid.ru](http://bibliogid.ru)
9. [Kidsbook: библиотека детской литературы http://kidsbook.narod.ru](http://kidsbook.narod.ru) -
10. [Виртуальный музей литературных героев http://www.lik590.ru/project/museum/](http://www.lik590.ru/project/museum/) -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) освоенные умения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров; - подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы; - составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям; - составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним; - использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье; - выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей; - пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой; - общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры; - применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений; - основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; - основные литературоведческие термины; - классификацию жанров детского фольклора; - специфику детской литературы; - детскую периодическую печать; - основные материалы журнала «Детская литература»; - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности. 	<p>Устный опрос, рецензирование ответа, выполнение заданий по теме, творческая мастерская, защита рефератов Экспресс-опрос, подготовка сообщений по теме, тестирование, презентация, подготовка книжной выставки Составление литературного обзора по заданной тематике, выполнение микроисследования Анализ книжной выставки, выступление с докладом на занятии Проведение фрагмента занятия, выполнение кроссворда, отчет творческих групп Викторина по теме, аннотирование статей, творческая работа в парах Работа в микрогруппах по инструктивным карточкам, тестирование, рецензирование ответа, выступление на занятии Творческая работа в парах, подготовка и анализ книжной выставки, защита рефератов, аннотирование статей Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, разработанную преподавателем

Чегодаева Екатерина Александровна
(Ф.И.О. преподавателя)

ГБПОУ «Катав-Ивановский индустриальный техникум»
(наименование ПОО)

ОП.10 «Детская литература»
(индекс, название дисциплины (МДК, ПМ) по учебному плану)

1. Содержание программы соответствует ФГОС СПО специальности

44.02.01 Дошкольное образование _
(код, наименование стандарта специальности)

«Рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, утвержденным директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации Н.М.Золотарёвой №06-259 от 17 марта 2015 г.»

(наименование дисциплины (МДК, ПМ))

2. Оформление программы соответствует рекомендациям

3. Пояснительная записка соответствует требованиям, т.е. содержит:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРУ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКУ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины соответствует следующим требованиям:

- уточняется содержание обучения, в том числе изучаемое углубленно с учетом его значимости для освоения ОПОП СПО ППССЗ и специфики конкретной специальности,
- рассмотрены последовательность изучения материала, распределение часов по разделам и темам,
- разработан перечень лабораторных и практических занятий,
- представлены тематики самостоятельной работы обучающихся, включая выполнение индивидуальных проектов,
- определены формы и методы текущего контроля и оценки учебных достижений, итоговой аттестации студентов,
- рекомендованы используемые источники и учебные пособия.

5. Перечень необходимых знаний, умений, ОК, ПК, указанных в пояснительной записке приведен в целом к изучаемой дисциплине

6. Перечень курсовых работ не предусмотрен учебным планом

7. Перечень использованных источников приведен отдельным пунктом, оформление соответствует требованиям

8. Рекомендации

9. Заключение данная программа рекомендована для использования при подготовке специалистов среднего звена по указанной специальности

Рецензент

(подпись)

Н.В.Ярунина председатель ПЦК, преподаватель
(Ф.И.О. должность)

высшая категория
(квалификация)